

オルガン・レクチャーコンサート Vol.8

コーディネーター：室住素子 Coordinator: Motoko Murozumi



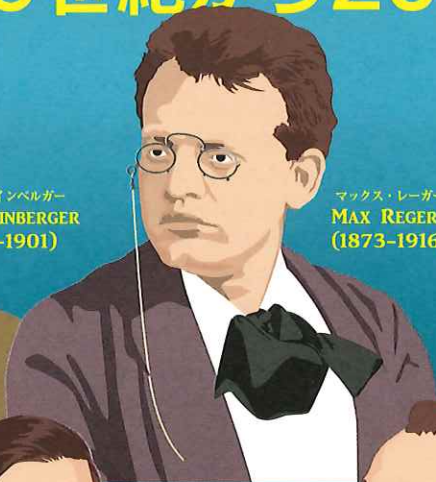
ヨハン・セバスティアン・バッハ
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

ドイツ・オルガン音楽

～19世紀から20世紀への流れ～



ヨーゼフ・ラインベルガー
JOSEF RHEINBERGER
(1839-1901)



マックス・レーガー
MAX REGER
(1873-1916)



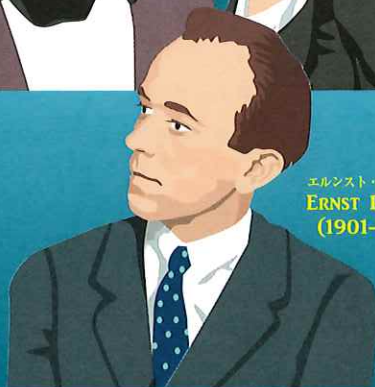
パウル・ヒンデミット
PAUL HINDEMITH
(1895-1963)



フランツ・レーロンドルファー
FRANZ LEHRNDORFER
(1928-2013)



ヘルムート・ボルネフェルト
HELMUT BORNEFELD
(1906-1990)



エルンスト・ペッピング
ERNST PEPPING
(1901-1981)



フーゴ・ディストラー
HUGO DISTLER
(1908-1942)



講師・演奏
小林英之
(オルガニスト)

Lecturer: Hideyuki Kobayashi
/ Organist



Program プログラム

J.S.バッハ：前奏曲とフーガ ホ短調 BWV533
ラインベルガー：オルガン・ソナタ第9番 変ロ長調 作品142より 第2楽章 ロマンツェ
レーガー：序奏とパッサカリア 二短調 作品番号なし
ヒンデミット：ソナタ 第1番
コラール〈静かな喜び〉による3つの作品
～ ボルネフェルト ～ ペッピング ～ ディストラー ～
レーロンドルファー：コラール変奏曲〈ベツレヘムなるきよき御子〉

2024年2月3日[土] 18:30 開場・19:00 開演 会場：水戸芸術館エントランスホール

◎料金：[全席指定] A席 3,000円 / B席 2,500円 / U-25 (25歳以下) 1,000円

※B席は一部スクリーンが見えづらい席がございます。※当館では新型コロナウイルス感染拡大防止の対策を行っております。お客様のご理解、ご協力をお願いいたします。

◎チケット発売：[一般発売] 2023年10月28日[土]

※会員先行予約がありますので、一般発売日の10月28日の時点でチケット販売が終了している場合があります。あらかじめご了承ください。

[先行予約] 財団運営維持会員：10月24日[火] / 水戸芸術館メンバーズ：10月25日[水]

※電話・WEB予約のみ

主催：公益財団法人水戸市芸術振興財団

ドイツ・オルガン音楽

～19世紀から20世紀への流れ～



オルガンレクチャーシリーズは、2020年10月に幕を開け、楽器の紹介や曲の形式などを取り上げたあと、主としてドイツとフランスのオルガン音楽の流れを辿ってきました。優秀なオルガニストたちの豊富な情報量、わかりやすいお話、そしてスクリーンに映し出される演奏技術や珍しい写真や資料など、お楽しみいただけただけではないでしょうか。

今回はその8回目、いよいよ最終回です。19世紀から20世紀にかけて、ドイツのオルガン音楽がどのように変遷したか、この分野の第一人者、小林英之さんにお話と演奏をお願いしました。折しも2023年は、レーガの生誕150周年、ヒンデミットの没後60年のメモリアルイヤーです。聴く機会も増えそうな彼らの音楽が、どんな流れの中で生まれたのかを知る良い機会に、このレクチャーがなってくれる事を祈ります。皆様のお越しをお待ちしております。

コーディネーター 室住素子

講師からのメッセージ

今回は前回を受けて、ドイツの19世紀後半から現代までのオルガンとオルガン音楽の変化を、バッハ作品の一般への普及という点から眺めてみます。「オルガンは民族楽器だ」という人がいます。10世紀頃オルガンがキリスト教会に取り入れられて以降、主に西ヨーロッパの各地域での典礼や経済状況、人々の音色へのこだわりに応じて、それぞれ特徴あるオルガンが製作されてきました。19世紀中頃、バッハ作品の演奏という新しい課題を得て、オルガンがどのような影響を受けて変化していったのか、またその時代の作曲家たちのオルガンへの取り組みを、作品を通して振り返ります。また、20世紀後半から試みられている、従来とは全く異なる演奏法による音楽にも少し触れる予定です。

小林英之



講師・演奏

小林英之

(オルガニスト)
Hideyuki Kobayashi, Organist

Profile

東京藝術大学音楽学部卒業、同大学院修了。ドイツ、フランクフルト音楽大学卒業。各地での独奏会のほか、アンサンブルへの参加も多い。オーケストラでオルガン・パートを担当し、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、NHK交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京都交響楽団、読売日本交響楽団の定期演奏会には、ソリストとして出演。また、東京芸術劇場をはじめ各地のホールでオルガン関連事業の企画を担当するほか、中学生、高校生や一般愛好家を対象としたオルガンに関する啓発活動を行っている。1994年から東京芸術劇場オルガニスト、2023年から同劇場オルガン・アドバイザー。

チケット取り扱い・お問い合わせ/水戸芸術館 (9:30～18:00/月曜休館)

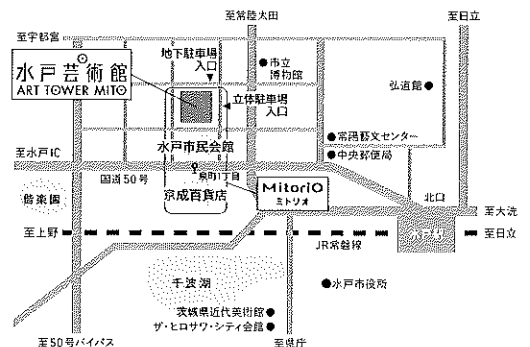
- ◆エントランスホール内チケットカウンター
- ◆チケット予約センター Tel.029-231-8000
- ◆ウェブ予約 <https://www.arttowermito.or.jp/ticket/>

チケット申込は
こちらの
QRコードから



- ◎公演の内容や出演者は、変更になる場合があります。
- ◎車椅子のお客様、盲導犬、介助犬同伴のお客様は、お座席へのスムーズなご案内のため、予約時にお知らせください。
- ◎未就学児のご入場はご遠慮ください。
- ◎公演中止の場合を除き、一度購入されたチケットの払い戻し、交換等はお受けできませんのでご了承ください。
- U-25 チケットについて (枚数限定)
- ◎25歳以下の方が対象のお得なチケットです (未就学児入場不可)。
- ◎ご購入いただきましたご本人様のみご利用いただけます。
- ◎当日ご入場の際には、年齢を証明するものが必要となります。

水戸芸術館 水戸市五軒町1-6-8 〒310-0063 TEL.029-227-8111 <https://www.arttowermito.or.jp/>



交通のご案内

- 東京駅(品川、上野発もあり)から常磐線特急で約72分～84分、水戸駅下車。北口バスターミナル4～7番のりばから「泉町1丁目」下車。徒歩2分。
- 東京駅八重洲南口バスターミナルのりばから高速バス「みと号」水戸駅行き(赤塚又は茨大ルート)で約100分。「泉町1丁目」下車。徒歩2分。
- 常磐自動車道水戸ICから国道50号線を水戸市街地方面へ約20分。◎市営五軒町駐車場があります。地下駐車場(217台)7:00～23:00/立体駐車場(283台)24時間 [料金] 30分まで無料、1時間まで200円、以降30分ごとに100円/1日上限700円